

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Музыкальная режиссура

Учебная программа дисциплины

Специальность:
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация
Режиссер музыкального театра



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра режиссуры музыкального театра

Музыкальная режиссура

Учебная программа дисциплины

Специальность:
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация
Режиссер музыкального театра

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
Саратов
2020

УДК 792
ББК 85.33
М 92

Музыкальная режиссура : учебная программа дисциплины / авт.-М 92 сост. О. П. Мухортова ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. – 59 с.

Учебная программа дисциплины «Музыкальная режиссура» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **52.05.02 Режиссура театра** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1116.

Автор-составитель:
заслуженная артистка РФ, профессор
О. П. МУХОРТОВА

Рецензенты:
народный артист РФ, профессор
Ю. К. ЛАПТЕВ
кандидат искусствоведения, профессор
Е. В. ТИТОВА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Мухортова О. П., 2020
© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2020

Содержание

| | |
|---|-----------|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 2. Содержание дисциплины | 6 |
| 2.1. Тематический план | 6 |
| 2.2. Содержание программы | 9 |
| 3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 47 |
| 3.1. Список основной литературы | 47 |
| 3.2. Список дополнительной литературы | 49 |
| 3.3. Интернет-ресурсы | 52 |
| 4. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 53 |
| 5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся | 53 |
| 5.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания | 53 |
| 5.2. Контрольные материалы | 55 |
| <i>Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей</i> | <i>58</i> |
| <i>Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся</i> | <i>59</i> |

1. Пояснительная записка

Основные принципы воспитания режиссеров музыкального театра

Основываясь на принципах школы К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, опираясь на методику работы выдающихся педагогов и режиссеров Г. Ансимова и Б. Покровского, а также на педагогический и режиссерский опыт Г. Товстоногова, программа кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории утвердила свои особенности воспитания режиссеров музыкального театра, положив в основу данной программы многолетние традиции педагогики и режиссуры, у истоков которой стояли А. Оссовский, И. Соллертинский, Э. Каплан и Р. Тихомиров.

Сверхзадачей дисциплины «Музыкальная режиссура» является умение студента организовать весь репетиционный и творческий процесс, обеспечивающий выпуск музыкального спектакля.

Исходя из этого, необходимо сформировать у студента способность самостоятельного анализа музыкально-сценического произведения для разработки целостной концепции, гармонично сочетая все компоненты спектакля для выражения единой сверхзадачи режиссера. А чтобы реализовать эту целостную концепцию, необходимо научить студента находить образное сценографическое решение спектакля и сформировать навыки работы с актером-певцом.

В *1-м семестре* студенты осваивают метод физических действий и драматургические принципы построения конфликта на материале музыкальных этюдов: пьеса, сонатная форма, романс, используя своих сокурсников в качестве актеров.

Во *2-м семестре* — теоретически и практически приступают к изучению метода действенного анализа, создавая постановочный план одной картины крупной русской оперы, представляя макет художественного решения данной картины (масштаб 1:20), созданный совместно с художником, и подробно разрабатывая с педагогом по специальности мизансценический рисунок с объектами внимания и сценическими задачами в каждом событии и эпизоде.

В *3-м семестре* студенты, совместно с педагогом, создают постановочные планы одноактных опер. Осваивая методику создания целостной концепции музыкального спектакля и стремясь к единой сверхзадаче, студенты должны представить пространственные решения художественных образов спектаклей, осуществленные совместно с художником

в макете (1:20). С этого же семестра студенты на практике начинают осваивать и методику работы с актером-певцом, опираясь в своей работе на метод действенного анализа.

4-й семестр — освоение принципов работы с ансамблевыми сценами. Разрабатываются постановочные планы ансамблевых опер, макеты сценографических решений (1:20) и продолжается работа с актерами-певцами — постановка ансамблевых сцен.

5-й семестр — массовые сцены в оперном спектакле. Изучение законов построения массовых сцен происходит на материале опер Дж. Верди: студенты создают постановочные планы опер, представляя макеты сценографических решений (1:20) и подробно разрабатывая массовые сцены в пространстве макета. Продолжая практическую работу с актерами-певцами над отрывками из опер Дж. Верди, студенты совершенствуют свою режиссерскую технику, стремясь к стилистическому единству и художественной правде.

6-й семестр — оперетта и мюзикл. Студенты должны создать постановочные планы спектаклей (концепция, образное сценографическое решение, мизансцены в пространстве макета) и поставить отрывки с актерами-певцами, учитывая специфику жанра оперетты или мюзикла.

7-й семестр — разработка концепции и художественное решение крупной оперы зарубежного или советского композитора (по выбору студента). Каждый студент создает постановочный план спектакля, с подробной разработкой мизансцен в пространстве макета (1:20), и ставит отрывок из оперы с актерами-певцами.

8-й семестр — разработка концепции и художественное решение крупной русской оперы. Это последний экзамен по специальности, где студент должен продемонстрировать зрелое мышление режиссера в работе с художником и солистами:

- постановочный план спектакля (концепция, сценографический образ, разработка мизансцен в пространстве макета (1:20));
- отрывок из оперы, поставленный с актерами-певцами.

9-й семестр — подготовка к постановке дипломного спектакля. Подробная разработка постановочного плана спектакля (концепция, сценографический образ, постановочный принцип, мизансцены в пространстве макета (1:20)).

10-й семестр — разработанный в 9-м семестре постановочный план спектакля осуществляется на практике — дипломный спектакль.

Таким образом, к концу обучения на кафедре режиссуры музыкального театра каждый студент имеет 6 разработанных концепций различных музыкальных спектаклей. А это значит 6 постановочных планов спектаклей, в которых отражены образные сценографические решения, воплощенные в макетах, а также тщательно разработанные мизансценические рисунки

этих спектаклей. Каждый из этих постановочных планов (с некоторой корректировкой) фактически готов к постановке в театре.

2. Содержание дисциплины

2.1. Тематический план

1-й семестр

1. Введение в профессию.
2. Законы драматургии.
3. Система К. Станиславского.
4. Теоретическое освоение метода физических действий.
5. Практическое освоение метода физических действий. Развитие профессиональных качеств режиссера на основе упражнений и этюдов.
6. Визуально-пластическое и композиционное мышление режиссера.
7. Музыкальная форма — драматургическое содержание.
8. Сочинение и постановка музыкальных этюдов: пьеса, сонатная форма, романс.

2-й семестр

9. Метод действенного анализа — профессиональный инструмент режиссера.
10. Теоретическое постижение метода действенного анализа.
11. Оперный синтез.
12. Практическое постижение метода действенного анализа на материале крупной русской оперы.
13. Режиссерский анализ крупной русской оперы (акт, картина) и режиссерский замысел.
14. Пространственное решение художественного образа спектакля.
15. Режиссер и художник. Требования к макету.
16. Мизансцена. Реализация режиссерского замысла через мизансцены в пространстве макета.

3-й семестр

17. Разработка общей концепции одноактной оперы.
18. Режиссерский анализ одноактной оперы.